



## טופס ניקוד לתחרות ריקוד - תיאטרון - ביצוע - רובוקאפ 2010

שם הקבוצה: \_\_\_\_\_ שם השופט/ים: \_\_\_\_\_

ביה"ס: \_\_\_\_\_ ליגה: תיכון/ יסודי-חט"ב חתימת השופט/ים: \_\_\_\_\_

<b>סה"כ</b>	<b>תלבושת הרובוט (ים) והאביזרים:</b> המראה וההופעה של הרובוט(ים) עירבו...
/3	תלבושת שהייתה על הרובוט (הערה: תגמלו באופן נכבד יותר עבודת יד מאשר מסחרי, אפשר להשתמש בחומרים מעוצבים כתלבושות)
/4	מגוון חומרים, צבעים וסידורים שבהם השתמשו
/4	רובוטים/אורות/חלקים נעים / אפקטי תאורה נוספים שבהם השתמשו (+1 עבור כל אחד. תגמלו באופן נכבד יותר אביזרים דינמיים מאשר סטטיים, עבודת יד יותר מאשר כאלו שניקנו בחנות)
/4	אביזרים (תפאורה, תלבושות של אנשים, רובוטים מרובים, אינטראקציה עם אנשים או ריקוד של אנשים <b>שמשלים (ים)</b> את הופעת הרובוט(ים) (+1 עבור כל אחד. האם האינטראקציה של האנשים <b>הוסיפה</b> להופעת הרובוט או <b>הפחיתה</b> ממנה?)
<b>15/</b>	<b>סה"כ</b>
	<b>כוריאוגרפיה ושימוש בכמה:</b> הופעת הריקוד שבוצעה על ידי הרובוט(ים)...
/5	כללה תנועות ורצפים שהשלימו את המוסיקה (הופעת תיאטרון לא צריכה להיות מתוזמנת עם הקצב – אולם שינויים בהופעה צריכים להתבצע לפי סימן במוסיקה) (תנועות אקראיות של הרובוט = 0, התאמה מסוימת לקצב = 1-2, חלקים מסוימים מתוזמנים במדויק עם מקצב המוסיקה = 3-4, הרובוטים מגיבים לשינוי במוסיקה והם מסונכרנים במדויק עם קצב המוסיקה = 5)
/4	כללה תנועות/רצפים קשים יותר: התלמידים לקחו סיכון (תנועות בסיסיות וכאלו שחוזרות על עצמן = 0, הליכה קרוב לגבולות הזירה, סיכון יציבות, תיאום בין מספר רובוטים, עריכת תנועות רובוט לאירוע, וכו', לכל אחד +1)
/3	נעשה שימוש במרחב הריקוד באופן יצירתי בכדי לספק עניין (נשאר במקום אחד = 0, תנועה על המשטח או מילוי שטח רצפת הזירה עם אביזרים = 1-2, נעשה שימוש יצירתי במרחב עם תנועת רובוט = 3)
<b>12/</b>	<b>סה"כ</b>
	<b>חיישנים וטכנולוגיה**:</b>
/3	הרובוט נשאר בתוך השטח המוגדר של משטח הריקוד (לא יצא כלל = 3, כל יציאה מפחיתה את התוצאה ב- 1)
/3	שימוש בחיישנים כפי שתואר בראיון למשל השימוש בחיישני מרחק לגילוי אביזרים או רובוטים אחרים, שימוש במצפן לסיבובים מדויקים (90 מעלות, 360 מעלות, וכו'), שימוש באנקודרים בכדי לעבור מרחקים מדויקים, תקשורת בין רובוטים (למשל איתחול פעיל של רובוט באמצעות חיישנים), ועוד.
<b>6/</b>	<b>סה"כ</b>
	<b>ערך בידורי:</b> המצגת וההופעה...
/4	השתנו ולא חזרו על עצמם, היו תנועות מקוריות ו/או יוצאות דופן, שמרו על עניין (תנועות החוזרות על עצמן = מקסימום 1, יש לתגמל תנועות מעניינות ומהנות כמו גם מגוון תנועות עד למקסימום 4)
/2	התנועות היו חלקות ומבוקרות
/9	הופעת הרובוט(ים) והביצוע היו מושכים, יצירתיים וחדשניים (הנושא שהוצג והאווירה שנוצרה היו מלהיבים, מהנים, מרתקים, הומוריסטיים, וכו'. עד כמה תרמו העיצוב הכולל של הרובוטים, אביזרים ואנשים, להעברת הנושא ולהעשרת ההופעה)
<b>15/</b>	<b>סה"כ</b>
	<b>אמינות:</b> העיצוב והמבנה של הרובוטים הביאו לכך ש...
/4	הרובוטים, התלבושות והקישוטים היו יציבים ואמינים במהלך ההופעה
/3	זמן ההכנות וההופעה התקיימו במסגרת הזמן המוקצב כולל איתחולים מחדש (5 דקות מקסימום סה"כ. משך זמן הופעת הריקוד עצמה גדול מדקה אחת וקטן משתי דקות) ( יש להפחית מהתוצאה נקודה אחת עבור כל 10 שניות מעבר ל 5 דקות סה"כ או למשך ריקוד של מתחת לדקה אחת. יש לעצור את ההופעה אם הניקוד כאן מגיע לאפס)
/2	בוצע ללא איתחולים מחדש (להוציא תקלות במוסיקה או גורמים אחרים שמחוץ לשליטת הקבוצה) (איתחול מחדש אחד = -1 / שני איתחולים מחדש = -2 / אין לבצע איתחול מחדש אחרי דקה אחת (מותרות רק 2 התחלות מחדש))
/3	בוצע ללא צורך בהתערבות אנוש (1- עבור כל מגע אנושי לא מתוכנן)
<b>12/</b>	<b>סה"כ</b>

\*\* היבטים של סעיף זה מוערכים גם בשלב הראיון