



תחרות רובוקאפ ג'וניור 2010 ריקוד – כללי התחרות

הועדה הטכנית של תחרות רובוקאפ ג'וניור – ריקוד :

אלי קולברג, ישראל – יו"ר
יאן מאוד, אוסטרליה
מרטין באדר, גרמניה
ניקולה יוז, אנגליה (יו"ר תחרות הריקוד)
אדוארדו פינטו, פורטוגל
טאקומי אוצ'יקורה, יפן

כללי התחרות נכתבו בידי הועדה הטכנית ו נלקחו מאתר התחרות המפרט את תנאי התחרות בשפה האנגלית. באתר יש פירוט נרחב של הכללים שחלקם העיקרי מתורגם כאן. כתובת האתר היא: <http://robocupjunior.org>. במידה שקיימת סתירה, הכללים המופיעים באתר הנ"ל הם הכללים הקובעים. בטקסט נקוטה לשון זכר למען הנוחיות בלבד. כל האמור בטקסט תופס במידה שווה לגבי בנים ובנות כאחד.

השינויים מהכללים של שנת 2009 מסומנים באדום

החוק החשוב ביותר בתחרות הריקוד של רובוקאפ ג'וניור הוא שאין מדובר בניצחון או הפסד, אלא כמה למדתם מהתחרות הוא מה שנחשב.

יש לקרוא חוקים אילו בצירוף עם נספח 1: רובוקאפ ג'וניור – (בינלאומי) ריקוד רובוטים, Singapore, 2010.

מבוא – רובוקאפ ג'וניור הופעת ריקוד ושתי קטגוריות:

רובוקאפ ג'וניור ריקוד מעודדים קבוצות ליצור הופעה בימתית שבה רובוט (ים) מופיעים לצד המוסיקה או עם המוסיקה (למשך 1 עד 2 דקות).

היהו שני סוגים של הופעת ריקוד – **הופעת ריקוד והופעת תיאטרון.**

ריקודי כולל הופעות שבהן רובוט (ים) רוקדים בצמוד לצלילי המוסיקה. הרובוטים נדרשים לנוע בזמן לפי המקצב או המשקל של המוסיקה המנוגנת, באותה צורה שבה אנשים יכולים להאזין למקצב המוסיקה ולרקוד לפיו. הערכת הריקוד ממוקדת בקפדנות על הכוריאוגרפיה ותנועת הרובוטים (ים) בתיאום מדויק עם המוסיקה.

תיאטרון משמש להופעה שבה המוסיקה היא חלק מההופעה, אבל הרובוטים אינם נדרשים לנוע בקפדנות בזמן לפי הקצב או המשקל. תיאטרון מספר סיפור או מפתח נושא. הערכת תיאטרון ממוקדת בהופעה התיאטרלית הכוללת. ההופעה תישפט לפי מידת היעילות שבה שימשו הרובוטים להצגת נושא תיאטרלי. דוגמאות: שירי ילדים; מלחמת הכוכבים או הופעות בהשראת סרטים; משחקים אולימפיים; מכוניות, וכו'.

בכדי להבחין בין שני הסוגים השונים של ההופעות, יהיו שני דפי תוצאות שונים של הופעות ב 2010. דפי הנתונים מופיעים באתר הרובוטיקה הישראלית בקטגוריית רובוקאפ ג'וניור. אנו מעודדים את הקבוצות להשתמש בדפי תוצאות אלו כאשר הן מכינות את הופעת הריקוד או התיאטרון שלהן.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלית לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישורין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



הקבוצות צריכות להחליט באיזו קטגוריה הופעה הם ישתתפו. להלן מספר קוים מנחים שיכולים לעזור בבחירה זו (ר – ריקוד, ת- תיאטרון):

1. המוסיקה מהווה חלק בלתי נפרד מהריקוד (ר) או משמשת כרקע לתמיכה בהופעה (ת)
2. תנועות מכוונות, מדויקות ומתואמות למוסיקה (ר)
3. הנושא והסיפור מהווים את הנושא המרכזי והמוסיקה רק תומכת בכך (ת)
4. המיקוד הוא על כוריאוגרפיה (ר)

שופטי ההופעה יכולים להציע לקבוצה שינוי בבחירת סוג ההופעה. התוצאות הסופיות יתבססו על ניקוד הקבוצות בלי להתחשב בסוג ההופעה.

1. זירה

גודל

הגודל של זירת ההופעה יסומן כשטח מלבני של 4×6 מ' עבור הרובוטים (כאשר הצד של 6 מ' פונה לשופטים). כאשר גוף הרובוט בשלמותו (גוף הרובוט עצמו, לא כולל הארכה גדולה איזו שהיא, מתוך הגוף) נע מחוץ לגבולות המסומנים של שטח ההופעה, הוא לא ייפסל, אולם הקבוצה תקבל נקודות עונשין. בני אדם שמופיעים יכולים להימצא מחוץ לשטח מסומן זה. כל הופעה שיש בה צורך בגובה של יותר מאשר 4 מטרים מאונך לרצפת הבמה, חייבת להיות נדונה עם השופטים והקבוצה צריכה לבקש אישור לכך. גבולות שטח ההופעה יסומנו בעזרת קו של סרט שחור ברוחב 50 מ"מ, מוקף בקו של סרט אדום ברוחב 20 מ"מ. זה יאפשר, תוך שימוש בתוכנה, לזהות באי זה צד של הגבול הרובוט נמצא. הרצפה שתהיה זמינה תעשה מ-MDF (סיבי עץ דחוסים) שטוח, צבוע לבן (לא מבריק). אנו מעודדים את הקבוצות להתאמן על אותו סוג רצפה בכדי להפחית את זמן ההכנות בתחרות הבינלאומית. בעוד שחיבורים ברצפה יכוסו בסרט כדי להחליקם ככל האפשר, הרובוטים חייבים להיות מוכנים לאי-רציפויות של עד 3 מ"מ במשטח הרצפה.

במת הריקוד תהיה זמינה לקבוצות בכדי להתאמן עליה. בכדי להיות הוגנים כלפי כל הקבוצות שירצו להתאמן, יהיה דף עם רשימת התורים, בכדי לשמור את הבמה לפרק זמן קצר ים. הקבוצה שמתאמנת אחרונה על הבמה לפני זמן תחילת ההופעות, חייבת לנקות באופן מלא את הבמה ולפנות את שטח הבמה, לפחות 3 דקות לפני שעת תחילת ההופעות.

תאורה

המארגנים ישתדלו לאפשר תאורה משתנה כולל זרקורים זמינים. הקבוצות לא צריכות לצפות שיהיה אפשר תמיד להחשיך את שטח ההופעה. איננו יכולים להבטיח שזרקורים חזקים ישירים יהיו זמינים. מומלץ שהקבוצות יתכננו את הרובוטים שלהם כך שיתגברו על שינויים בתנאי התאורה, היות והתאורה באופן טבעי משתנה מאתר לאתר. אם יש צורך, הקבוצות צריכות להגיע מוכנות לכייל את הרובוטים שלהם בהתבסס על תנאי התאורה באתר.

תפאורה

אנו מעודדים את הקבוצות לספק תפאורה משלהם. המארגנים ישתדלו לספק מסך הקרנה ומקרן לקבוצות שירצו להשתמש בתמונות (או וידאו) ממקרן דיגיטאלי (למשל מחשב) בחלק האחורי של שטח ההופעה כחלק מההופעה שלהם.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



2. רובוטים

גודל

הרובוטים יכולים להיות בכל גודל. כל רובוט שגובהו גדול מ- 4 מ' מרצפת הבמה חייב להיות נדון עם השופטים והקבוצה צריכה לבקש אישור לשתפו בהופעה.

קבוצות

יכול להיות כל מספר של רובוטים לקבוצה.

כל קבוצה יכולה לבצע שגרת ביצוע אחת ורק אחת. ההופעה של אותה שגרת ביצוע תחזור על עצמה אם הקבוצה תתקדם לגמר במחלקה שלה. ייתכן ויתקבלו התאמות מסוימות (שיפורים) של ההופעה תוך שימוש באותה מוסיקה. אנא היוועצו עם שופטים אם יש לכם שאלות כלשהן בנוגע לשינויים בשגרת הביצוע.

בקרה

הרובוטים חייבים להיות מבוקרים בצורה אוטונומית. הרובוטים גם חייבים להיות "חופשיים מחוטים" במובן זה שאסור שיהיו מחוברים למחשב או התקן פיקוח אחר, כולל מקורות הספק, בזמן שהם מופיעים. אסור לשום חבר קבוצה ליצור מגע פיסי עם הרובוט כאשר הוא מופיע, אלא אם זה מהווה חלק של ההופעה, שנידון ואושר על ידי השופטים לפני ההופעה. הקבוצה חייבת להסביר את הסיבה למגע הפיסי לשופטים במהלך הראיון.

ניתן להתחיל את פעולת הרובוטים על ידי אדם, ידנית או עם בקרה מרחוק. ראו גם סעיף 7.1.3.

תלבושות

אנו מעודדים יצירת תלבושות עבור הופעות הרובוטים ו/או האנשים, ויוענקו על כך נקודות.

3. שגרת ביצוע

משך

כל קבוצה תהיה זכאית לזמן כולל של 5 דקות עבור ההופעה. יש לשים לב שזמן זה כולל את הזמן עבור ההתארגנות, הקדמה אפשרית ש אנו מעודדים, וההופעה עצמה, כולל התחלות מחדש כלשהן בעקבות גורמים שבשליטת הקבוצה. זה לא כולל את הזמן של אריזת הציוד, הורדתו בתום המופע ואת ניקוי הבמה.

משך שגרת ביצוע לא יעלה על שתי (2) דקות ולא יפחת מדקה אחת (1).

אם קבוצה תעבור על מגבלות הזמן כפי שהוסבר בסעיפים 3.1.1 ו- 3.1.2 בכל צורה שהיא מסיבות הקשורות לאשמת הקבוצה עצמה, זה יגרום להענשה בהערכה (הורדת נקודות). השופטים יפעילו שעון אחד לפרק זמן מרבי של 5 דקות, ברגע שחבר קבוצה דורך על הבמה, ושעון אחר בתחילת המוסיקה לפרק זמן מינימלי של דקה אחת עד ל 2 דקות עבור משך זמן ההופעה.

3.0.3 על כל קבוצה לנקות את הבמה במלואה, לארוז ולהסיר כל חפץ הקשור להופעה שלה ולפנות את שטח הבמה, במשך זמן שלא יעלה על דקה אחת לאחר סיום ההופעה שלה.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישורין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



מוסיקה

הקבוצות חייבות לספק את מקור האודיו שלהן (מוסיקה) בתקליטור (CD-R, CD-RW) בערוץ שמע או קובץ MP3. עליכם להגיש קובץ אחד (ורק אחד!) או ערוץ שמע אחד (ורק אחד!) לכל שגרת הביצוע. יש למסור את המוסיקה לטכנאי הסאונד במהלך זמן אימון הקבוצה. אנו מעודדים את הקבוצות להביא איתן יותר מאשר 2 עותקים של ה-CD. כל CD צריך להכיל עותק אחד בלבד של המוסיקה שמשמש את הקבוצה עבור ההופעה שלה.

ניתן עידוד רב לקבוצות להביא מקור אודיו (מוסיקה) באיכות טובה, היות והערכת הקבוצות תלויה גם באיכות המוסיקה.

המוסיקה צריכה להתחיל להתבצע בתחילת מקור האודיו (מוסיקה), אחרי הקדמה של שקט במשך מספר שניות.

מקור האודיו (מוסיקה) צריך להיות מסומן בבירור עם שם הקבוצה.

אנשים

אנשים חברי קבוצה, יכולים להופיע יחד עם הרובוטים שלהם, וייחשבו כ'אביזרים'. אין ענישה (נקודות עונשין) עבור העדר הופעת אנשים עם הרובוטים שלהם.

חל איסור על אנשים חברי קבוצה לנגוע ברובוטים (מלבד איתחולם). ראו סעיף 2.3.2.

אסור לשום חבר קבוצה ליצור מגע פיסי עם הרובוט כאשר הוא מופיע, אלא אם זה מהווה חלק של ההופעה, שנידון ואושר על ידי השופטים לפני ההופעה. (ראו סעיף 2.3.1)

תחילת שגרת הביצוע

אדם השייך באופן רשמי לצוות התחרות יתחיל את המוסיקה עבור שגרת הביצוע.

אדם חבר קבוצה (או מספר חברי קבוצה אם הקבוצה משתמשת במספר רובוטים ואביזרים) יאתחל כל רובוט, או בצורה ידנית או באמצעות שליטה מרחוק. אנו מעודדים מאוד את הקבוצות לתכנת את הרובוטים שלהם להתחיל את שגרת הביצוע מספר שניות לאחר שהמוסיקה מתחילה. זה בגלל שקשה ביותר לקבוע בדיוק מתי המוסיקה תשמע אחרי שאתחל מקור האודיו. קשה לתזמן את כוריאוגרפית הרובוט מבלי לדעת בדיוק מתי תתחיל המוסיקה. בנוסף, תלוי בתצורה של במת הריקוד ומערכת השמע באתר התחרות, יתכן שהאדם שיפעיל את הרובוט לא יהיה מסוגל לראות את מי שמתחיל את מקור האודיו; ולהפך. הקבוצות צריכות להגיע מוכנות לתנאים אלו.

התחלות מחדש וחזרות

מאפשרים לקבוצות להתחיל מחדש את שגרת הביצוע שלהם אם יש צורך בכך, בכפוף לשיקול דעת השופטים. כל התחלה מחדש, אלא אם היא נגרמת כתוצאה של בעיה שאינה באשמת הקבוצה, תגרום לעונש של הורדת ניקוד. לכל היותר יתאפשרו שתי התחלות מחדש. אחרי שתי התחלות מחדש, הקבוצה חייבת להמשיך עם נקודות העונשין או לעזוב את הבמה.

יאפשרו לקבוצות לחזור על שגרת הביצוע שלהם, בכפוף לשיקול דעת הגורמים הרשמיים.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



בטחון

3.6.1 בכדי להגן על המשתתפים, מארגנים וגורמים רשמיים ואורחים, שגרות הביצוע לא יכולות לכלול התפוצצויות, עשן או להבה, שימוש במים, או חומרים מסוכנים אחרים. כל קבוצה ששגרת הביצוע שלה כוללת מצב כלשהוא שיכול לה יחשב מסוכן, כולל האפשרות של פגיעה בבמה, חייבת לשלוח דו"ח המפרט את תכולת שגרת הביצוע של הקבוצה, לשופט הראשי **לפני** התחרות. השופט הראשי רשאי לפי שיקול דעתו, לבקש הדגמה של הפעילות. קבוצות שלא יצייתו לחוק זה עלולות להיפסל מהצגת שגרת הביצוע שלהם. ככל הניתן, הקבוצות יימנעו משימוש ב מקור מתח שאינו סוללות בכל היבט של ההופעה שלהם. אם יש צורך בכך, הקבוצות יכולות לפנות לשופט הראשי **לפני** ההופעה בכדי לקבל פטור מכלל זה. **השופט הראשי רשאי לפי שיקול דעתו, לפסול את ההופעה מסיבות של בטיחות.**

4. תקשורת בין רובוטים.

במהלך ההופעה, כל רובוט שנמצא על הבמה יכול לתקשר עם רובוט אחר מאותה קבוצה שגם הוא נמצא על הבמה, אולם מקור התקשורת חייב להיות אינפרא-אדום (IR), אולטראסוני, או BlueTooth. הקבוצות אחראיות לכך שהתקשורת שבה הם משתמשים לא תפריע לרובוטים של קבוצות אחרות כאשר הם מתאמנים או מופיעים. חל איסור על הקבוצות להשתמש באותות תדר רדיו (RF) כמו תקשורת אלחוטית **WLAN**, היות וזה עלול לגרום להפרעות בליגות האחרות. קבוצות עם תקשורת בין רובוטים **חייבות** להסביר לגבי ההתקן כמו גם התוכנית לשופטים במהלך הראיון. הקבוצות יכולות לפנות ליצור קשר עם יו"ר הועדה הטכנית של תחרות הריקוד, אלי קולברג (ישראל), ב: elik3@bezeqint.net למידע נוסף.

5. שיפוט.

הערה: יהיו שני דפי ניקוד שונים להופעה עבור קטגוריות ריקוד ותיאטרון. אפשר להוריד את דפי הניקוד מהאתר הרשמי של רובוקאפ ג'וניור (<http://robocupjunior.org>).

אותנטיות ומקוריות

כל הקבוצות יוערכו באמצעות ר איון, והופעה של שגרת הריקוד. הניקוד הכולל של כל קבוצה ייקבע על ידי הסיכום של ההופעה (הטובה ביותר) שלה והראיון שלה.

על ההופעה להיות יחידה ומיוחדת. קבוצות שלפי דעת השופטים, שיכפלו ביודעין רובוטים, תלבושות או תנועות בהופעה (שיכפול מוסיקה מותר), של קבוצה אחרת או שימוש חוזר ברובוטים של שנה(ים) קודמת(ות) של אותה קבוצה, יראיינו על ידי צוות של 3 אנשים השייכים באופן רשמי לתחרות הריקוד. העונשים שיינתנו נעים בטווח של החל מהורדה אפשרית של 10% נקודות עונשין ועד לעונש מירבי של הרחקה מהתחרות.

שופטים וגורמים רשמיים (קודם בנספח 1)

ההופעות יישפטו על ידי צוות של לפחות שלושה שופטים רשמיים, לפחות אחד מהם ישפוט את כל ההופעות. שופטי הראיון לא יהיו בהכרח אותם אנשים שישפטו את ההופעות. הראיונות יישפטו על ידי שני שופטים רשמיים, כאשר לפחות אחד מהם יהיה גם חבר בצוות שופטי ההופעות.

לפחות שלושה שופטים רשמיים עבור ההופעות ולפחות שני שופטים רשמיים עבור הראיונות, ימונו לפני תחילת התחרות.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



לשופטים הרשמיים לא יהיו יחסים קרובים כלשהם עם איזו שהיא קבוצה שמשתתפת בתחרות בקבוצת הגיל שבה הם שופטים.

קטגוריות

ההופעות יישפטו לפי הקטגוריות הבאות:

- **תכנות** (למשל: שימוש בלולאות, דילוגים, סברוטיות, סוג שפת התכנות שבהם משתמשים, וכו').
- **בנייה** (למשל: הרובוטים צריכים להיות בנויים בצורה אמינה, רכיבים לא צריכים ליפול, שימוש הולם בתמסורות, פעולה חלקה ואמינה, תנועות מעניינות, שימוש יעיל במכאניקה להשגת מטרה, תכנון עצמי של האלקטרוניקה, וכו').
- **שימוש בחיישנים** בצורה יעילה (למשל: להפעיל חלקים שונים בתוכנה, לזהות את הקו המסמן את גבולות השטח, וכו'. קטגוריה זו כוללת גם 'טכנולוגיות אחרות' בנפרד מהחיישנים. קבוצות יכולות לזכות בנקודות נוספות עבור מורכב ות ויצירתיות של השימוש בחיישנים).
- **כוריאוגרפיה** (למשל: רובוטים נעים בתיאום עם המוסיקה, ומשנים פעולות כאשר המוסיקה משנה את הקצב (tempo) או את המשקל (rhythm). כוריאוגרפיה של אנשים ורובוטים תקבל ניקוד בנפרד, וכו').
- **תלבושות** (ינתן ניקוד לתלבושות של אנשים ושל רובוטים).
- **ערך בידורי** (למשל: עד כמה ההופעה מבודרת או מהנה את הקהל? מקוריות ויצירתיות של ההצגה, וכו').

ייתכן משקל שונה לכל סעיף. אנו מעודדים את הקבוצות ללמוד את דפי הניקוד במהלך הכנותיהם את ההופעה.

דף ניקוד סטנדרטלי ריקוד ותיאטרון שימש לשיפוט הראיונות והופעות הריקוד

פרסים

חוקים 5.1.4 ו- 5.4.2 אינם מחייבים בתחרויות הארציות.

1.4.5 הפרסים יינתנו לקבוצות יחידניות שהשיגו את הניקוד הכולל הגבוה ביותר בקטגוריות המתאימות של:

- תכנות;
- בנייה;
- שימוש בחיישנים;
- כוריאוגרפיה;
- תלבושות; ו-
- ערך בידורי;

יהיו גם פרסים מיוחדים עבור הקטגוריות הבאות:

- **פרס קולגיאליות** (הקבוצה, באמצעות הצבעת אהדה, שנתנה את התמיכה הגדולה ביותר לקבוצות אחרות) -- תמיכה זו יכולה להינתן במספר דרכים, כמו עזרה עם רכיבים, או חברות ועידוד. ראו סעיף 5.5.
- **הפוסטר הטוב ביותר או המצגת האלקטרונית הטובה ביותר**
- **פרס קבוצה טירונית (חדשה)** -- קבוצות בליגות תיכון ויסודי / חטי"ב שהגיעו למקום הכולל הגבוה ביותר בתחרות, ו**שכל** חברי הקבוצה מתחרים בתחרות רובוקאפ ג'וניור בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה



הבינלאומית (RCJI) בפעם הראשונה (זה לא כולל קבוצה שבה חבר (ים) התחרו או מתחרים בתחרות אחרת במסגרת רובוקאפ ג'וניור הבינלאומית).

הערה: פרסי כוריאוגרפיה, תלבושות, וערך בידורי יוענקו לקבוצות עבור הופעת הריקוד או תיאטרון שלהן לפי שיקול דעת השופטים ולא יהיו תלויים בניקוד ההופעה שלהן.

2.4.5 יהיו שלוש קבוצות זוכות במקומות הראשונים בתחרות RCJI ריקוד בליגת יסודי-חט"ב וגם שלוש קבוצות זוכות במקומות הראשונים בתחרות RCJI ריקוד בליגת תיכון. המנצחים בכל אחת משתי ליגות אילו הן הקבוצות (או הצוותים) שהשיגו את הניקוד הכולל הגבוה ביותר כמו שנקבע על ידי צירוף של ניקוד הראיון וניקוד ההופעה הטובה ביותר שלהם. **הופעות של ריקוד ותיאטרון יחשבו כליגה אחת.**

3.4.5 לזוכים של כל הפרסים יוענק גביע לקבוצתם. פרסים נוספים יינתנו על פי שיקול הדעת של הועדה המארגנת.

4.4.5 מותר שיהיה שוויון בתוצאות.

5.4.5 רובוקאפ ג'וניור הוא פרויקט חינוכי. חשוב שחברי הקבוצות ילמדו מניסיונם ב RCJI, כך שיוכלו לשפר בשנים הבאות אם יבחרו בכך. המארגנים יספקו משוב לגבי ההופעות של כל אחת מהקבוצות על ידי כך שיעניקו דף תוצאות מותאם לכל קפטן של קבוצה לאחר גמר ההופעות בסיום התחרות. דף זה ינחה את הקבוצה לגבי השטחים שבהם היא חזקה וגם לגבי שטחים המצריכים שיפור, כפי שדורג על ידי שופטי האירוע. חשוב לציין ש אין להשתמש ב דפים אלו לצרכי ויכוח עם השופטים, החלטות של השופטים או נקודות בתחרות שניתנו על ידי השופטים.

קולגיאליות

לכל קבוצה משתתפת יהיה קול הצבעה אחד לבחירת הקבוצה שהציגה את שיתוף הפעולה הגדול ביותר באינטראקציה עם קבוצות אחרות. הניקוד יחושב באמצעות המשוואה הבאה:

$$score = 10 \times \left(\frac{number_of_votes_received}{number_of_participating_teams} \right)$$

כאשר: score – ניקוד.

Number_of_votes_received – מספר קולות הצבעה שהתקבלו.

Number_of_participating_teams – מספר הקבוצות המשתתפות.

בהתאמה להיבטים של קולגיאליות ורוח תחרות רובוקאפ ג'וניור הבינלאומית, המארגנים יקיימו מסיבה לכל חברי הקבוצות, מנחים ותומכים. המשתתפים מתבקשים בכל לשון של בקשה לדחות את עזיבתם לזמן מספיק כך שיוכלו להשתתף, גם אם המסיבה תתקיים אחרי סיום משחקי הגמר וההופעות. המארגנים מבקשים מכל חברי הקבוצות להביא כרטיסים בגודל של כרטיס ביקור שאותם יחלקו עם קבוצות אחרות במסיבה. כרטיסים אלו יכולים לכלול את שם הקבוצה, שמות חברי הקבוצה ופרטים ליצירת קשר, כך שתלמידים יוכלו להישאר בקשר אחד עם השני אחרי האירוע. זוהי רשות, אולם אנו מעודדים זאת. חברי הקבוצה מתבקשים גם, אך אין חובה לכך, ללבוש בגדים לאומיים, או סמל כלשהוא שמזהה אותם עם המדינה שלהם. זה יכול להיעשות גם באופן הומוריסטי, כמו קמע עם חיה אופיינית למדינה שלהם או רעיון יצירתי אחר.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



6. יצירתיות

תחרות הריקוד מיועדת להיות מאוד פתוחה ולא מוגבלת ! אנו מעודדים את הקבוצות להיות יצירתיים ובידוריים ככל יכולתן. קבוצות שיפגינו יצירתיות וחדשנות יזכו לפי רס מהשופטים באמצעות ניקוד גבוה בסעיפים המתאימים.

7. כללי התנהגות

משחק הוגן

1.1.7 בני אדם שיגרמו בצורה כלשהיא להפרעה מכוונת לרובוטים או יגרמו נזק לבמה, יפסלו, אם הם חלק מהקבוצה. אם הם לא חלק מהקבוצה הם יתבקשו לעזוב את האתר.

2.1.7 הקבוצות אחראיות להסרת כל האביזרים והשאריות שנשארו מההופעה שלהם שעלולים להפריע להופעות של הפעילויות העוקבות.

3.1.7 אנו מצפים שהמטרה של כל הקבוצות היא להשתתף בתחרות הוגנת ונקייה.

4.1.7 זכרו: "עזרו לאילו הזקוקים לכך, הפגינו חברות ושיתוף פעולה ברוח רובוקאפ ג'וניור וכן עבור עולם טוב יותר"

התנהגות

7.2.1 כל התנועה וההתנהגות בשטח צריכים להתבצע בצורה מאופקת בתוך אתר התחרות.
7.2.2 למתחרים אסור להיכנס לשטחי ההכנה של ליגות אחרות או קבוצות אחרות, אלא אם הוזמנו באופן מפורש לעשות כך על ידי חברי קבוצות.

7.2.3 משתתפים שלא יתנהגו כראוי עשויים להתבקש לעזוב את הבניין ולהסתכן בפסילה מהתחרות.

7.2.4 כללים אילו יאכפו לפי שיקול דעתם של השופטים, נושאי תפקידים רשמיים, מארגני הכנס ורשויות אכיפת חוק מקומיות.

מנחים (קודם בנספח 1)

מנחים (מורים, הורים, מלווים וחברי קבוצה בוגרים אחרים) לא רשאים להימצא בשטח עבודת התלמידים, מלבד עזרה בנשיאת ציוד לתוך או מתוך השטח כאשר הקבוצות מגיעות או עוזבות, וכן עזרה בהובלת ציוד אל הבמה והוצאתו מהבמה. אם התגלתה בעיה עם מחשב או התקן אחר שהיא בבירור מעבר ליכולת סבירה של תלמידים לתקנה, מנחה יכול לבקש רשות מהמארגנים להיכנס לשטח העבודה למטרה בלעדית של דאגה לתיקון הבעיה הזו ולא מעבר לכך. המנחים חייבים לעזוב שטח עבודה זה מייד כאשר תיקון הבעיה הושלם. חוק 7.3.3 עדיין תקף בזמנים אלו. מנחים אינם רשאים להרכיב ציוד כזה על הבמה, כיוון שזו צריכה להיות האחריות של חברי הקבוצה. המארגנים יקצו מתנדבים לקבוצות שזקוקות לעזרה בהתארגנות על הבמה. הקבוצות צריכות לבקש עזרה זו מהמארגנים הרשמיים. מנחה שיימצא בשטח העבודה של התלמידים בלי סיבה קבילה, עלול לאבד את רשות הכניסה שלו/שלה לאתר.

המארגנים ישתדלו לספק מספיק מקומות ישיבה למנחים שיוכלו להישאר באזור הפיקוח, מסיבב לאזור עבודת התלמידים.

למנחים אסור לתקן רובוטים או להיות מעורבים בתכנות הרובוטים של התלמידים. ראו 7.3.1.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישורין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



הקבוצות תהינה אחראיות ל לבדוק את המידע המעודכן במהלך התחרות . המידע המעודכן יופץ על גבי לוחות מודעות באזור התחרות , וייתכן שגם באתר האינטרנט של תחרות רובוקאפ ג'וניור הבינלאומית. המידע לגבי אתר האינטרנט יוכרז בתחילת האירוע ובנוסף יפורסם גם על גבי לוחות המודעות.

שיתוף

7.4.1 קיימת הבנה שהיא חלק מתחרויות RoboCup העולמית שצריך לשתף את כל הפיתוחים הטכנולוגיים ותכניות הלימודים, עם המשתתפים האחרים אחרי התחרות.

7.4.2 כל פיתוח שהוא יכול להתפרסם באתר האינטרנט של RoboCupJunior אחרי האירוע.

7.4.3 זה מקדם את המשימה של RoboCupJunior כיוזמה חינוכית.

רוח התחרות

7.5.1 אנו מצפים שכל המשתתפים , התלמידים ו המנחים, יכבדו את המשימה של RoboCupJunior. בנוסף, המשתתפים צריכים ל זכור את הערכים והמטרות של RoboCupJunior. כל מצגת שתכלול מרכיבים של אלימות , מרכיבים צבאיים, מרכיבים עם איום, או מרכיבים פליליים תיפסל . קבוצה שתשתמש בשם או בלוגו לא הולמים תיפסל אף היא. המשתתפים מתבקשים לשקול בזהירות את הניסוח והמסרים המועברים במצגות שלהם. מה שנראה כקביל לקבוצה אחת יכול להיות מעליב לחברים ממדינה או תרבות אחרת.

7.5.2 השופטים והנציגים הרשמיים ימלאו את תפקידם ברוח האירוע.

7.5.3 אין מדובר בניצחון או הפסד, אלא כמה למדתם מהתחרות הוא מה שנחשב. אתם תפסידו באמת אם לא תנצלו הזדמנות זו להתחבר ולהתיידד עם תלמידים ומנחים מכל העולם . זכרו שזהו רגע יחיד במינו.

8. תיעוד (קודם נספח 1)

אמיתות

אנו מעודדים את כל הקבוצות להביא תיעוד כתוב ו/או צילומים המתארים את מאמצי ההכנות שלהם. תיעוד זה חייב להיות נוכח בזמן הראיון , וייתכן כי הקבוצה תיקרא להציגו שוב בכדי לעזור לבסס את האמיתות של רישום הקבוצה . זה צריך להיות בצורה של תמונות והערות קצרות , המראים את התפתחות הרובוטים , ולהיות באורך של לא יותר מאשר 5 דפים בגודל A4. הקבוצות גם צריכות למלא את דף המידע הטכני של רובוט הריקוד לפני הראיון. ראו את דף ניקוד הראיון לפרטים נוספים.

תצוגות

לקבוצות יינתן שטח ציבורי מסוים להצגת החומרים שלהם על לוח פוסטר . היות והמקום הזמין עלול להיות מוגבל על ידי המארגנים המקומיים , אנו מעודדים את הקבוצות להביא כחלופה סוג כלשהו של מצגת אלקטרונית בפורמט Power Point ו / או פורמט אלקטרוני אחר שיוצג באתר . המארגנים יספקו ציוד הקרנה . גודל השטח הזמין להצגה של קבוצה יוכרז לפני האירוע.

פוסטרים או מצגות אלקטרוניות צריכים להיעשות בצורה מעניינת ו ומהנה, היות ויצפו בהם לא רק השופטים , אלא גם קבוצות אחרות ומבקרים מהציבור הרחב . המצגות יישפטו ויינתן פרס לקבוצה מליגת יסודי-חטי"ב ולקבוצה מליגת התיכונים עבור המצגת הטובה ביותר. המצגת צריכה לספק מידע לגבי הקבוצה ועל ההכנות **לאירוע הבינלאומי**. הנושאים שצריך לכסות כוללים : שם הקבוצה, ליגה (יסודי-חטי"ב או תיכון), שמות חברי

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שיגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה



הקבוצה (ואולי תמונה של חברי הקבוצה), שם המדינה, המיקום בתוך המדינה, ומעט על המחוז ובית הספר שלכם, תמונות של הרובוט בתהליך הפיתוח, ומידע לגבי הרובוט והקבוצה שלכם. הצופים יהיו מעוניינים ללמוד על:

- מה אתם מקווים להשיג ברובוטיקה
- מה הביא אתכם להחלטה להגיע ל RCJI השנה?
- מי/מה עזרו לכם להגיע ל RCJI?
- כל מאפיין מעניין או ל א שגרת לגבי הקבוצה, הרובוט, הרקע שלכם או הרישום שלכם.

גורמים רשמיים יסקרו את התיעוד שלכם ועשויים לדון בתכניו עם חברי הקבוצה. ייתן פרס לקבוצה עם התצוגה המרשימה ביותר.

מעודדים את הקבוצות לבקר פוסטרים של קבוצות אחרות.

מעודדים את הקבוצות להקים אתר אינטרנט שבו הם מתארים את הפרויקטים שלהם לקהילת הרובוקאפ ג'וניור.

שאלות הנוגעות לחוקים אלו או לגבי הפירוש שלהן ניתן לשלוח ליו"ר הועדה הטכנית של תחרות הריקוד - **אלי קולברג (ישראל), לדואל: elik3@bezeqint.net**

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישורין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך