



טופס ניקוד לתחרות ריקוד - תיאטרון - ביצוע - רובוקאפ 2011

שם הקבוצה: _____ שם השופט/ים: _____

ביה"ס: _____ ליגה: תיכון/ יסודי-חט"ב חתימת השופט/ים: _____

סה"כ	תלבושת הרובוט (ים) ואביזרי הבמה: המראה וההופעה של הרובוט (ים) כללו...
/3	תלבושת שהייתה על הרובוט (ים) (תגמלו באופן נכבד יותר עבודת יד מאשר חומרים שנקנו מסחרית. אפשר להשתמש בחומרים מעוצבים כתלבושות)
/4	שימוש במגוון חומרים, צבעים וסידורים
/4	רובוטים/אורות/חלקים נעים / אפקטי תאורה נוספים שבהם השתמשו (+1 עבור כל אחד. תגמלו באופן נכבד יותר אביזרים דינמיים מאשר סטטיים, עבודת יד יותר מאשר כאלו שניקנו בחנות)
/4	אביזרים (תפאורה, תלבושות של אנשים, רובוטים מרובים, אינטראקציה עם אנשים או ריקוד של אנשים שמשלים את הופעת הרובוט (ים) (האם האינטראקציה של האנשים הוסיפה להופעת הרובוט או הפחיתה ממנה? יש להוסיף +1 עבור כל אחד)
15/	סה"כ
	כריאוגרפיה ושימוש בבמה: הופעת הריקוד שבוצעה על ידי הרובוט (ים)...
/5	כללה תנועות ורצפים שהשלימו את המוסיקה (הופעת תיאטרון לא צריכה להיות מתוזמנת עם קצב המוסיקה. עם זאת הריקוד צריך לשנות את ההופעה לפי סימן במוסיקה. תנועות אקראיות של הרובוט = 0; התאמה מסוימת עם הקצב = 1-2; חלקים מסוימים מתוזמנים במדויק עם קצב המוסיקה = 3-4; הרובוטים מגיבים לשינוי במוסיקה בצורה מדויקת בזמן עם קצב המוסיקה = 5)
/4	כללה תנועות/רצפים קשים יותר כאשר התלמידים לקחו סיכון (הרובוט מבצע תנועות בסיסיות וכאלו שחוזרות על עצמן = 0; הליכה קרוב לגבולות הזירה, סיכון יציבות, תיאום בין מספר רובוטים, תנועות רובוט ברצף בתגובה לאירוע, וכו', לכל אחד +1)
/3	נעשה שימוש במרחב הריקוד המוקצה באופן יצירתי בכדי לספק עניין (נשאר במקום אחד = 0; תנועה על המשטח או מילוי שטח רצפת הזירה עם אביזרים = 1-2, נעשה שימוש יצירתי במרחב באמצעות תנועת רובוט = 3)
/12	סה"כ
	חיישנים וטכנולוגיה:**
/3	הרובוט נשאר בתוך השטח המוגדר של משטח הריקוד (לא יצא כלל = 3, כל יציאה מפחיתה את התוצאה ב-1)
/3	שימוש בחיישנים כפי שתואר בראיון (למשל השימוש בחיישני מרחק לגילוי אביזרים או רובוטים אחרים, שימוש במצפן לסיבובים מדויקים (90 מעלות, 360 מעלות, וכו'), שימוש באנקודרים בכדי לעבור מרחקים מדויקים, תקשורת בין רובוטים (למשל התחלת פעולת רובוט באמצעות חיישנים), ועוד)
/6	סה"כ
	ערך בידורי: רחבת הריקוד/מצגת הרובוט וההופעה...
/4	השתנו ולא חזרו על עצמם, היו תנועות מקוריות ו/או יוצאות דופן, שמרו על עניין של הקהל (תנועות החוזרות על עצמן = מקסימום 1, יש לתגמל תנועות מעניינות ומהנות כמו גם מגוון תנועות עד למקסימום 4)
/2	התנועות היו חלקות ומבוקרות
/9	הופעת הרובוט (ים) והביצוע היו מושכים, יצירתיים וחדשניים (הנושא בכללותו שהוצג והאווירה שנוצרה היו מלהיבים, מהנים, מרתקים, הומוריסטים, וכו'. עד כמה תרמו העיצוב הכולל של הרובוטים, אביזרים ואנשים, להעברת הנושא ולהעשרת ההופעה)
/15	סה"כ
	אמינות: העיצוב והמבנה של הרובוטים הביאו לכך ש...
/4	הרובוט (ים), התלבושות והקישוטים היו יציבים ואמינים במהלך ההופעה
/3	זמן ההכנות וההופעה התקיימו במסגרת הזמן המוקצב כולל איתחולים מחדש (5 דקות מקסימום סה"כ. משך זמן הופעת הריקוד עצמה גדול מדקה אחת וקטן משתי דקות. יש להפחית מהתוצאה נקודה אחת עבור כל 10 שניות מעבר ל 5 דקות סה"כ או למשך ריקוד של מתחת לדקה אחת או מעבר לשתי דקות. יש לעצור את ההופעה אם הניקוד כאן מגיע לאפס)
/2	בוצע ללא איתחולים מחדש (להוציא תקלות במוסיקה או גורמים אחרים שמחוץ לשליטת הקבוצה) איתחול מחדש אחד = (-1) / איתחול שני מחדש = (-2) / אין לבצע איתחול מחדש אחרי דקה אחת (מתרות רק 2 התחלות מחדש)
/3	בוצע ללא צורך בהתערבות אנוש וההופעה הייתה עשירה (-1 עבור כל מגע אנושי לא מתוכנן)
/12	סה"כ

** היבטים של סעיף זה מוערכים גם בשלב הראיון

ניקוד כולל: /60