



תחרות רובוקאפ ג'וניור 2010 ריקוד – כללי התחרות

הועדה הטכנית של תחרות רובוקאפ ג'וניור 2011 – ריקוד :

מרטין באדר – יו"ר (גרמניה), martin_bader@gmx.de
מיקל קרלסון (שבדיה), micke.carlsson@gmail.com
שרה איטורו (קנדה), siatau@gmail.com
שן ג'יאואו, (סינגפור), jyshen@sp.edu.sg
שוקו ניווא (יפן), chocola@fc4.so-net.ne.jp
סוזן באולר (אוסטרליה), susan.bowler@education.tas.gov.au

כללי התחרות נלקחו מאתר התחרות המפרט את תנאי התחרות הרשמיים בשפה האנגלית לתחרות רובוקאפ ג'וניור ריקוד לשנת 2011. כללים אלו מפורסמים על ידי הועדה הטכנית של רובוקאפ ג'וניור ריקוד. באתר יש פירוט נרחב של הכללים שחלקם העיקרי מתורגם כאן. כתובת האתר היא: <http://rcj.robocup.org/dance.html>. במידה שקיימת סתירה, הכללים המופיעים באתר הנ"ל הם הכללים הקובעים. בטקסט נקוטה לשון זכר למען הנוחיות בלבד. כל האמור בטקסט תופס במידה שווה לגבי בנים ובנות כאחד.

השינויים מהכללים של שנת 2010 מסומנים באדום

מבוא

ריקוד רובוטי פירושו שרובוט אחד או יותר ואנשים מתכנסים בצירוף מוסיקה, לבושים בתלבושות ונעים בהרמוניה יצירתית. כללי הריקוד המפורטים בהמשך מספקים מסגרת לגבי כיצד להבנות הופעת ריקוד של רובוטים ואנשים עם תנועות בודדות או מרובות.

1. הופעה

סוג ההופעה

רובוקאפ ג'וניור ריקוד מאפשרת לקבוצות ליצור הופעה בימתית. בהופעה, הרובוטים **מתוכנתים לנוע בתיאום עם המוסיקה למשך 1 עד 2 דקות של הופעה**. קיימים שני סוגים של הופעת ריקוד – **הופעת ריקוד והופעת תיאטרון**.

'**ריקוד**' כולל הופעות שבהן ההופעה היא רצף שצמוד לצלילי המוסיקה. הרובוטים נדרשים לנוע בזמן לפי המקצב או המשקל של המוסיקה שנבחרה, באותה צורה שבה אנשים יכולים להאזין למקצב המוסיקה ולרקוד לפיו. הערכת הריקוד ממוקדת על הכוריאוגרפיה ותנועה של רובוטים) ואנשים בתיאום מדויק עם מקצב המוסיקה.

'**תיאטרון**' משמש להופעה שבה המוסיקה היא חלק מההופעה, אבל הרובוטים) אינם נדרשים לנוע בקפדנות בזמן לפי הקצב או המשקל של המוסיקה. 'תיאטרון' מספר סיפור או מפתח נושא **כמו במחזה**. הערכת תיאטרון ממוקדת בהופעה התיאטרלית הכוללת. ההופעה תישפט לפי מידת היעילות שבה שימשו הרובוטים להצגת נושא תיאטרלי. דוגמאות: שירי ילדים; מלחמת הכוכבים או הופעות בהשראת סרטים; משחקים אולימפיים; מיחזור, וכו'.

כדי להבחין בין שני הסוגים השונים של ההופעות, יהיו שני דפים שונים של תוצאות הופעות. דפי הנתונים מופיעים באתר הרובוטיקה הישראלי בקטגוריית רובוקאפ ג'וניור. אנו מעודדים את הקבוצות להשתמש בדפי תוצאות אלו כאשר הן מכינות את הופעת הריקוד או התיאטרון שלהן.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



לפני האירוע של רובוקאפ ג'וניור, הקבוצות חייבות לציין לאיזו קטגוריה הופעה הם התכוננו כך שהשופטים יוכלו להשתמש בדף התוצאות הנכון בכדי להעריך את ההופעה שלהן. להלן מספר קוים מנחים שיכולים לעזור בבחירה זו (ר – עבור ריקוד, ת- עבור תיאטרון):

1. המוסיקה מהווה חלק בלתי נפרד מהריקוד (ר) או משמשת כרקע לתמיכה בהופעה (ת)
2. תנועות מכוונות, מדויקות ומתואמות למוסיקה (ר)
3. הנושא עם הסיפור מהווים את המיקוד של הופעת התיאטרון והמוסיקה עוזרת לתמוך בכך (ת)
4. המיקוד הוא על כוריאוגרפיה (ר)

בעקבות ההופעה על הבמה, השופטים יכולים להציע להחליף את סוג ההופעה של ריקוד או תיאטרון.

משך

כל קבוצה תהיה זכאית לזמן כולל של 5 דקות עבור ההופעה. זמן זה כולל את הזמן עבור הופעת הבמה, התארגנות, הקדמה, וההופעה עצמה, כולל התחלות מחדש כלשהן בעקבות גורמים שבשליטת הקבוצה. זה לא כולל את הזמן של אריות הציד, הורדתו בתום המופע ואת ניקוי הבמה.

משך שגרת ביצוע חייב להיות לא פחות מדקה אחת ולא יותר משתי דקות.

אם קבוצה תעבור על מגבלות הזמן כפי שהוסבר בסעיפים 1.2.1 ו- 1.2.2 מסיבות הקשורות לאשמת הקבוצה עצמה, זה יגרום להענשה בהערכה (הורדת נקודות). השופטים יפעילו שעון לפרק זמן מרבי של 5 דקות, ברגע שחבר קבוצה דורך על הבמה.

1.1.3 **לאחר סיום ההופעה הקבוצה חייבת לסדר ולנקות את הבמה במלואה, לארוז ולהסיר כל חפץ הקשור להופעה שלה. לקבוצה שהופיעה יש זמן מירבי של דקה אחת לפנות את שטח הבמה, לאחר סיום ההופעה שלה.**

מוסיקה

הקבוצות חייבות לספק את מקור האודיו שלהן (מוסיקה) בתקליטור (CD-R, CD-RW) בערוץ שמע או קובץ MP3. עליכם להגיש קובץ אחד (ורק אחד!) או ערוץ שמע אחד (ורק אחד!) לכל שגרת הביצוע. יש למסור את המוסיקה לטכנאי הסאונד עם ההגעה לאתר התחרות. אנו מעודדים את הקבוצות להביא איתן לפחות 2 עותקים של מקור האודיו. כל מקור אודיו צריך להכיל עותק אחד בלבד של המוסיקה שתשמש את הקבוצה עבור ההופעה שלה.

ניתן עידוד רב לקבוצות להביא מקור אודיו (מוסיקה) באיכות טובה, היות והערכת הקבוצות תלויה גם באיכות המוסיקה.

המוסיקה צריכה להתחיל להתבצע בתחילת מקור האודיו (מוסיקה), אחרי הקדמה של שקט במשך מספר שניות.

מקור האודיו (מוסיקה) צריך להיות מסומן בבירור עם שם הקבוצה.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



אנשים

אנו מעודדים אנשים חברי קבוצה להופיע יחד עם הרובוטים שלהם. הם ייחשבו כ'אביזרים'. אין ענישה (נקודות עונשין) עבור העדר הופעת אנשים עם הרובוטים שלהם.

המגע הפיסי היחיד של אנשים חברי הקבוצה עם הרובוטים שלהם יתכן רק במקרים הבאים:

- איתחול הרובוט(ים)
- המגע פיסי עם הרובוט מהווה חלק של ההופעה, שנידון ואושר על ידי השופטים **לפני** ההופעה.

תפאורה

אנו מעודדים את הקבוצות לספק תפאורה משלהם. **המארגנים** ישתדלו לספק מסך הקרנה ומקרן לקבוצות **המשלבות מצגות ויזואליות או מולטימדיה** כחלק מההופעה שלהן.

שגרת ביצוע

כל קבוצה יכולה לבצע שגרת ביצוע אחת ורק אחת **של ריקוד או תיאטרון**. ההופעה של אותה שגרת ביצוע תחזור על עצמה אם הקבוצה תתקדם לגמר במחלקה שלה. ייתכן ויתקבלו התאמות מסוימות (שיפורים) **שוליות** של ההופעה תוך שימוש באותה מוסיקה. **כל השאלות והעניינים לגבי ההופעה והשינויים ברובוטים באתר, צריכים לדון עליהם עם השופט הראשי.**

אדם השייך באופן רשמי לצוות התחרות יתחיל את המוסיקה, **ואת המצגת הויזואלית/מולטימדיה**, עבור שגרת הביצוע.

חבר קבוצה אחד או מספר חברי קבוצה אם הקבוצה משתמשת במספר רובוטים ואביזרים יכול לאתחל כל רובוט, או בצורה ידנית או באמצעות שליטה מרחוק. אנו מעודדים מאוד את הקבוצות לתכנת את הרובוטים שלהם להתחיל את שגרת הביצוע מספר שניות לאחר שהמוסיקה מתחילה. זה בגלל שקשה ביותר לקבוע בדיוק מתי המוסיקה תשמע אחרי שאותחל מקור האודיו. קשה לתזמן את כוריאוגרפית הרובוט מבלי לדעת בדיוק מתי תתחיל המוסיקה. בנוסף, תלוי בתצורה של במת הריקוד ומערכת השמע באתר התחרות, יתכן שהאדם שיפעיל את הרובוט לא יהיה מסוגל לראות את מי שמאתחל את מקור האודיו ולהפך. הקבוצות צריכות להגיע מוכנות לתנאים אלו.

התחלות מחדש וחזרות

מאפשרים לקבוצות להתחיל מחדש את שגרת הביצוע שלהם אם יש צורך בכך, בכפוף לשיקול דעת השופטים. כל התחלה מחדש, אלא אם היא נגרמת כתוצאה של בעיה שאינה באשמת הקבוצה, תגרום לעונש של הורדת ניקוד. לכל היותר יתאפשרו שתי התחלות מחדש. אחרי שתי התחלות מחדש, הקבוצה חייבת להמשיך עם נקודות העונשין או לעזוב את הבמה.

יאפשרו לקבוצות לחזור על שגרת הביצוע שלהם, בכפוף לשיקול דעת הגורמים הרשמיים.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



בטחון

3.6.1 בכדי להגן על המשתתפים, מארגנים, גורמים רשמיים ואורחים, שגרות הביצוע לא יכולות לכלול התפוצצויות, עשן או להבה, שימוש במים, או חומרים מסוכנים אחרים. כל קבוצה ששגרת הביצוע שלה כוללת מצב כלשהו שיכול להיחשב מסוכן, כולל האפשרות של פגיעה בבמה, חייבת לשלוח דו"ח המפרט את תכולת שגרת הביצוע של הקבוצה, לשופט הראשי **לפני** התחרות. השופט הראשי רשאי לבקש הדגמה של הפעילות לפני ההופעה על הבמה. קבוצות שלא יצייתו לחוק זה יתכן ולא יהיו רשאיות להציג את שגרת הביצוע שלהם. ככל הניתן, הקבוצות יימנעו משימוש במקור מתח שאינו סוללות בכל היבט של ההופעה שלהם. אם יש צורך בכך, הקבוצות יכולות לפנות לשופט הראשי **לפני** ההופעה בכדי לקבל פטור מכלל זה. השופט הראשי רשאי להחליט לפסול את ההופעה מסיבות של בטיחות.

תכולה

3.6.1 כל מצגת שתכלול מרכיבים של אלימות, מרכיבים צבאיים, מרכיבים עם איום, או מרכיבים פוליטיים תיפסל. קבוצה שתשתמש בשם או בלוגו לא הולמים תיפסל אף היא. המשתתפים מתבקשים לשקול בזהירות את הניסוח והמסרים המועברים במצגות שלהם. מה שנראה כקביל לקבוצה אחת יכול להיות מעליב לחברים ממדינה או תרבות אחרת.

2. זירה

גודל

הגודל של זירת ההופעה יסומן כשטח מלבני של 4×6 מטרים עבור הרובוטים כאשר הצד של 6 מ' פונה לשופטים. כאשר גוף הרובוט בשלמותו (גוף הרובוט עצמו, לא כולל הארכה גדולה איזו שהיא, מתוך הגוף) נע מחוץ לגבולות המסומנים של שטח ההופעה, הוא לא ייפסל, אולם הקבוצה תקבל נקודות עונשין. בני אדם שמופיעים יכולים להימצא בתוך ומחוץ לשטח מסומן זה.

גבולות שטח ההופעה יסומנו בעזרת קו של סרט שחור ברוחב 50 מ"מ, מוקף בקו של סרט אדום ברוחב 20 מ"מ. זה יאפשר לקבוצות להשתמש בגבולות המסומנים בעזרת הסרטים השחור והאדום, בכדי לתכנת את הרובוטים שלהן לזהות את שטח במת הריקוד.

משטח

הרצפה שתסופק תהיה עשויה מ-MDF (סיבי עץ דחוסים) שטוח, צבוע לבן (לא מבריק).

בעוד שחיבורים ברצפה יכוסו בסרט כדי להחליקם ככל האפשר, הרובוטים חייבים להיות מוכנים לאי-רציפויות של עד 3 מ"מ במשטח הרצפה.

אנו מעודדים את הקבוצות להתאמן על אותו סוג רצפה בכדי לאפשר הדמיה טובה יותר של תנאי הרובוטים וכדי להפחית את זמן ההכנות בתחרות הבינלאומית.

תאורה

המארגנים ישתדלו לאפשר תאורה משתנה כולל זרקורים זמינים. הקבוצות לא צריכות לצפות שהמארגנים יספקו את צרכי כל קבוצה לגבי תאורת במת ההופעה. איננו יכולים להבטיח שזרקורים חזקים ישירים יהיו זמינים. מומלץ שהקבוצות יתכננו את הרובוטים שלהם כך שיתמודדו עם שינויים בתנאי התאורה, היות והתאורה באופן טבעי משתנה מאתר לאתר. הקבוצות צריכות להגיע מוכנות לכייל את הרובוטים שלהם בהתבסס על תנאי התאורה באתר.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



שימוש בבמת ההופעה

במת הריקוד הראשית תהיה זמינה לקבוצות בכדי להתאמן עליה. בכדי להיות הוגנים כלפי כל הקבוצות שירצו להתאמן, יהיה דף עם רשימת התורים, בכדי לשמור את הבמה לפרקי זמן קצרים.

הקבוצה שמתאמנת אחרונה על הבמה לפני תחילת מועד ההופעות הרשמיות, חייבת לנקות באופן מלא את הבמה ולפנות את שטח הבמה, לפחות 3 דקות לפני שעת תחילת ההופעות.

3. רובוטים

גודל

הרובוטים יכולים להיות בכל גודל. כל רובוטים (או אביזרים) שגבוהים יותר מ- 4 מטרים מרצפת הבמה חייבים להיות נדונים עם השופטים והקבוצה צריכה לבקש אישור לשתפם בהופעה.

קבוצות

יכול להיות כל מספר של רובוטים לקבוצה. עם זאת, שימוש ברובוטים מרובים לא בהכרח יגרום לקבלת ניקוד גבוה יותר.

בקרה

הרובוטים חייבים להיות מבוקרים בצורה אוטונומית. במהלך ההופעה, הרובוטים גם חייבים להיות "חופשיים מחוטים" במובן זה שאסור שיהיו מחוברים למחשב או התקנים אחרים כולל מקורות הספק. אסור לשום חבר קבוצה ליצור מגע פיסי עם הרובוט במהלך ההופעה שלו, אלא אם זה נידון ואושר על ידי השופטים לפני ההופעה.

ניתן להתחיל את פעולת הרובוטים ידנית על ידי מגע אדם, או באמצעות בקרה מרחוק בתחילת ההופעה. ראו גם סעיף 1.6.3.

תלבושות

אנו מעודדים יצירת תלבושות עבור הופעות הרובוטים ו/או האנשים. יוענקו נקודות לשימוש מועיל בתלבושות שמחזק את ההופעה.

תקשורת

במהלך ההופעה, כל רובוט שנמצא על הבמה יכול לתקשר עם רובוט אחר מאותה קבוצה. מקור התקשורת חייב להיות אינפרא-אדום (IR), אולטראסוני, או BlueTooth. הקבוצות אחראיות לכך שהתקשורת שבה הם משתמשים לא תפריע לרובוטים של קבוצות אחרות כאשר הם מתאמנים או מופיעים. חל איסור על הקבוצות להשתמש באותות תדר רדיו (RF) כמו תקשורת אלחוטית WLAN, היות וזה עלול לגרום להפריע לרובוטים בליגות אחרות. קבוצות שלהן רובוטים עם תקשורת חייבות להסביר לגבי ההתקן כמו גם התוכנית לשופטים במהלך הראיון.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכלל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



4. שיפוט.

יהיו דפי ניקוד שונים להופעה עבור קטגוריות ריקוד ותיאטרון. אפשר להוריד את דפי הניקוד מהאתר הרשמי של רובוקאפ ג'וניור (<http://robocupjunior.org>).

אותנטיות ומקוריות

כל הקבוצות יתבקשו להציג את הרובוטים והאביזרים שלהן במהלך הראיון. הניקוד הכולל של כל קבוצה ייקבע על ידי סיכום הניקוד של ההופעה הטובה ביותר שלה והראיון שלה.

על ההופעה להיות יחידה ומיוחדת. קבוצות שלפי דעת השופטים, שיכפלו בידועין רובוטים, תלבושות או תנועות הופעה (שיכפול מוסיקה מותר), של קבוצה אחרת או שימוש חוזר ברובוטים של שנה(ים) קודמת(ות) של אותה קבוצה, יראיינו על ידי צוות של 3 אנשים השייכים באופן רשמי לתחרות הריקוד. העונשים שיינתנו נעים בטווח של החל מהורדה אפשרית של 10% נקודות עונשין ועד לעונש מירבי של הרחקה מהתחרות.

יצירתיות

תחרות הריקוד מיועדת להיות מאוד פתוחה ולא מוגבלת! אנו מעודדים את הקבוצות להיות יצירתיים ובידוריים ככל יכולתן. קבוצות שיפגינו יצירתיות וחדשנות יזכו לפרס מהשופטים באמצעות ניקוד גבוה בסעיפים המתאימים.

קטגוריות שיפוט

הופעות הבמה יישפטו לפי הקטגוריות הבאות:

- **תכנות** (למשל: שימוש בלולאות, דילוגים, סברוטיות, סוג שפת התכנות שבה משתמשים, וכו').
- **בנייה** (למשל: הרובוטים צריכים להיות בנויים בצורה אמינה, רכיבים לא צריכים ליפול, שימוש הולם בתמסורות, פעולה חלקה ואמינה, תנועות מעניינות, שימוש יעיל במכאניקה להשגת מטרה, תכנון עצמי של האלקטרוניקה, וכו').
- **שימוש בחיישנים** בצורה יעילה (למשל: להפעיל חלקים שונים בתוכנה, לזהות את הקו המסמן את גבולות השטח, וכו'. קטגוריה זו כוללת גם 'טכנולוגיות אחרות' בנפרד מהחיישנים. קבוצות יכולות לזכות בנקודות נוספות עבור מורכבות ויצירתיות של השימוש בחיישנים).
- **כוריאוגרפיה** (למשל: רובוטים נעים בתיאום עם המוסיקה, ומשנים פעולות כאשר המוסיקה משנה את הקצב (tempo) או את המשקל (rhythm)). כוריאוגרפיה של אנשים ורובוטים תקבל ניקוד בנפרד.
- **תלבושות** (ייתן ניקוד לתלבושות של אנשים ושל רובוטים).
- **ערך בידורי** (למשל: עד כמה ההופעה מבדרת או מהנה את הקהל? ייתן ניקוד למקוריות ויצירתיות של ההצגה).

ייתכן משקל שונה לכל קטגוריה. אנו מעודדים את הקבוצות ללמוד את דפי הניקוד במהלך הכנותיהם את ההופעה.

דף ניקוד סטנדרטי לריקוד ותיאטרון יישמש לשיפוט הראיונות והופעות הריקוד.

פרסים.

חוקים 4.4.1 ו- 4.4.2 אינם מחייבים בתחרויות הארציות.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



5.4.1 הפרסים יינתנו לקבוצות יחידניות שהשיגו את הניקוד הכולל הגבוה ביותר בקטגוריות הבאות:

- תכנות;
- בניה;
- שימוש בחיישנים;
- כוריאוגרפיה;
- תלבושות ו-;
- ערך בידורי;

יהיו גם פרסים מיוחדים עבור הקטגוריות הבאות:

פרס קולגיאליות (הקבוצה, באמצעות הצבעת אהדה, שנתנה את התמיכה הגדולה ביותר לקבוצות אחרות) -- תמיכה זו יכולה להינתן במספר דרכים, כמו הגשת עזרה עם רכיבים, פיתוח חברות ו/או עידוד קבוצות אחרות. ההצבעה המתוארת בסעיף 6.4.2. תשמש לבחירת פרס הקבוצה הקולגיאלי המצטיינת. הניקוד יחושב באמצעות המשוואה הבאה:

$$score = 10 \times \left(\frac{\text{number_of_votes_received}}{\text{number_of_participating_teams}} \right)$$

הפוסטר הטוב ביותר או המצגת האלקטרונית הטובה ביותר

פרס קבוצה טירונית (חדשה) -- קבוצות בליגות תיכון ויסודי/חטי"ב שהגיעו למקום הכולל הגבוה ביותר בתחרות, ו**שכל** חברי הקבוצה מתחרים בתחרות רובוקאפ ג'וניור הבינלאומית (RCJI) בפעם הראשונה (זה לא כולל קבוצה שבה חבר(ים) התחרו או מתחרים בליגות/קטגוריות אחרות במסגרת רובוקאפ ג'וניור הבינלאומית).

הערה: פרסי כוריאוגרפיה, תלבושות, וערך בידורי שיוענקו לקבוצות עבור הופעת הריקוד או תיאטרון שלהן לא יהיו תלויים בניקוד ההופעה שלהן.

5.4.2 יהיו שלוש קבוצות זוכות במקום הראשון בתחרות RCJI ריקוד בכל אחת מליגות הגילאים. המנצחים בכל אחת משתי מחלקות אלו הן הקבוצות (או הצוותים) שהשיגו את הניקוד הכולל הגבוה ביותר כמו שנקבע על ידי צירוף של ניקוד הראיון וניקוד ההופעה הטובה ביותר שלהם. הופעות של ריקוד ותיאטרון ייחשבו כליגה אחת.

5.4.3 רובוקאפ ג'וניור הוא פרויקט חינוכי. חשוב שחברי הקבוצות ילמדו מניסיונם ב RCJI, כך שיוכלו לשפר בשנים הבאות אם יבחרו בכך. המארגנים של RCJI יספקו משוב לגבי ההופעות של כל אחת מהקבוצות על ידי כך שיעניקו דף תוצאות מותאם לכל קפטן של קבוצה לאחר גמר ההופעות בסיום התחרות. דף זה ינחה את הקבוצה לגבי השטחים שבהם היא חזקה וגם לגבי שטחים המצריכים שיפור, כפי שדורג על ידי שופטי RCJI. חשוב לציין שאין להשתמש בדפים אלו לצרכי וכוח עם השופטים, החלטות של השופטים או נקודות בתחרות שניתנו על ידי השופטים.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



5. תיעוד

אמיתות

אנו מעודדים את כל הקבוצות להביא תיעוד כתוב בנייר או דיגיטלי המתאר את מאמצי ההכנות שלהם. התיעוד צריך לכלול לא יותר מאשר 5 דפים (גודל A4) ולהכיל תיאור קצר של התפתחות הרובוטים שלהם ותמונות. תיעוד זה חייב להיות נוכח במהלך הראיון, וייתכן כי הקבוצה תיקרא להציגו בכדי לעזור לבסס את האמיתות של ביצועי הקבוצה. הקבוצות גם צריכות למלא את דף המידע הטכני של רובוט הריקוד לפני הראיון. ראו את דף ניקוד הראיון לפרטים נוספים.

תצוגות של מצגות ופוסטרים

לקבוצות יינתן שטח ציבורי מסוים להצגת החומרים שלהם על לוח פוסטר. היות והמקום הזמין יכול להיות מוגבל על ידי המארגנים המקומיים, אנו מעודדים את הקבוצות להביא סוג כלשהו של מצגת אלקטרונית בפורמט Power Point ו / או פורמט אלקטרוני אחר שיוצג באתר. המארגנים יספקו ציוד הקרנה. גודל השטח הזמין להצגה של קבוצה יוכרז לפני האירוע.

פוסטרים או מצגות אלקטרוניות צריכים להיעשות בפורמט מעניין ומהנה, היות ויצפו בהם לא רק השופטים, אלא גם קבוצות אחרות ומבקרים מהציבור הרחב. המצגות יישפטו ויינתן פרס לקבוצה מליגת יסודי-חטי"ב ולקבוצה מליגת התיכונים עבור המצגת הטובה ביותר. המצגת צריכה לספק מידע לגבי הקבוצה ועל ההכנות לאירוע הבינלאומי. הנושאים שצריך לכסות כוללים: שם הקבוצה, ליגה (יסודי-חטי"ב או תיכון), שמות חברי הקבוצה (ואולי תמונה של חברי הקבוצה), שם העיר והמדינה, מעט על המחוז ובית הספר שלכם, תמונות של הרובוטים (בתהליך הפיתוח, ומידע לגבי הרובוט והקבוצה שלכם. הצופים יהיו מעוניינים ללמוד על:

- מה אתם מקווים להשיג ברובוטיקה?
- מה הביא אתכם להחלטה להגיע לרובוקאפ גיוניור הבינלאומי השנה?
- מי/מה עזרו לכם להגיע לרובוקאפ גיוניור הבינלאומי?
- כל מאפיין מעניין או לא שגרתי לגבי הקבוצה, הרובוט, הרקע שלכם או ההשתתפות שלכם.

גורמים רשמיים יסקרו את התיעוד שלכם ועשויים לדון בתכניו עם חברי הקבוצה. יינתן פרס לקבוצה עם התצוגה המרשימה ביותר. **נא להתייחס לסעיף 4.4.1 לגבי פרס המצגת.**

6. כללי התנהגות

רוח התחרות

6.1.1. אנו מצפים שכל המשתתפים, התלמידים והמנחים, יכבדו את המשימה של רובוקאפ גיוניור. בנוסף, המשתתפים צריכים לזכור את הערכים והמטרות של רובוקאפ גיוניור.

6.1.2. אין מדובר בניצחון או הפסד, אלא כמה למדתם מהתחרות הוא מה שנחשב. אתם תפסידו באמת חוויה לימודית לחיים אם לא תנצלו הזדמנות זו להתחבר ולהתיידד עם תלמידים ומנחים מכל העולם. זכרו שזהו רגע יחיד במינו!

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



משחק הוגן

- 6.2.1. אנו מצפים שהמטרה של כל הקבוצות היא להשתתף בתחרות הוגנת ונקייה.
- 7.1.2. בני אדם שיגרמו להפרעה מכוונת לרובוטים או יגרמו נזק לבמה, יפסלו, אם הם חלק מהקבוצה. אם הם לא חלק מהקבוצה הם יתבקשו לעזוב את האתר.
- 7.1.3. הקבוצות אחראיות להסרת כל האביזרים והשאריות שנשארו מההופעה שלהם שעלולים להפריע להופעות של הפעילויות העוקבות.
- 7.1.4. זכרו... עזרה לאילו הזקוקים לכך, והפגנת חברות ושיתוף פעולה הם הרוח של רובוקאפ ג'וניור וגם עבור עולם טוב יותר

שיתוף

- 6.3.1. מובן שצריך לשתף את כל הפיתוחים הטכנולוגיים ותכניות הלימודים, עם המשתתפים האחרים במהלך ואחרי תחרות רובוקאפ ג'וניור הבינלאומית.
- 6.3.2. כל פיתוח שהוא יכול להתפרסם באתר האינטרנט של RoboCupJunior אחרי האירוע.
- 6.3.3. שיתוף מידע מקדם את המשימה של RoboCupJunior כיוזמה חינוכית.

קולגיאיות

כחלק מההיבטים של קולגיאיות ורוח תחרות רובוקאפ ג'וניור הבינלאומית, המארגנים יקיימו מסיבה לכל חברי הקבוצות, מנחים ותומכים. המשתתפים מתבקשים בכל לשון של בקשה לדחות את עזיבתם לזמן מספיק כך שיוכלו להשתתף, גם אם המסיבה תתקיים אחרי סיום משחקי הגמר וההופעות. המארגנים מבקשים מכל חברי הקבוצות להביא כרטיסים בגודל של כרטיס ביקור שאותם יחלקו עם קבוצות אחרות במסיבה. כרטיסים אלו יכולים לכלול את שם הקבוצה, שמות חברי הקבוצה ופרטים ליצירת קשר, כך שתלמידים יוכלו להישאר בקשר אחד עם השני אחרי האירוע. זוהי רשות, אולם אנו מעודדים זאת. חברי הקבוצה מתבקשים גם, אך אין חובה לכך, ללבוש בגדים לאומיים, או סמל כלשהו שמזהה אותם עם המדינה שלהם. זה יכול להיעשות גם באופן הומוריסטי, כמו קמע עם חיה אופיינית למדינה שלהם או רעיון יצירתי אחר.

לכל קבוצה משתתפת יהיה קול הצבעה אחד לבחירת הקבוצה שהציגה את שיתוף הפעולה הגדול ביותר באינטראקציה ותמיכה בקבוצות אחרות. **נא להתייחס לסעיף 4.4.1 לגבי פרס הקולגיאיות.**

התנהגות

- 6.5.1. כל התנועה וההתנהגות בשטח צריכים להתבצע בצורה מאופקת בתוך אתר התחרות.
- 6.5.2. למתחרים אסור להיכנס לשטחי ההכנה של ליגות אחרות או קבוצות אחרות, אלא אם הוזמנו באופן מפורש לעשות כך על ידי חברי הקבוצות **האחרות**.
- 6.5.3. משתתפים שלא יתנהגו כיאות עשויים להתבקש לעזוב את הבניין ולהסתכן בפסילה מהתחרות.

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך



מנחים

מנחים (מורים, הורים, מלווים וחברי קבוצה בוגרים אחרים) לא רשאים להימצא בשטח עבודת התלמידים, מלבד עזרה בנשיאת ציוד לתוך או מתוך השטח כאשר הקבוצות מגיעות או עוזבות, וכן עזרה בהובלת ציוד אל הבמה והוצאתו מהבמה. אם התגלתה בעיה עם מחשב או התקן אחר שהיא בבירור מעבר ליכולת סבירה של תלמידים לתקנה, מנחה יכול לבקש רשות מהמארגנים להיכנס לשטח העבודה למטרה בלעדית של דאגה לתיקון הבעיה הזו ולא מעבר לכך. המנחים חייבים לעזוב שטח עבודה זה מייד כאשר תיקון הבעיה הושלם. חוק 6.6.2 עדיין תקף בזמנים אלו. מנחים אינם רשאים להרכיב ציוד כזה על הבמה, כיוון שזו צריכה להיות האחריות של חברי הקבוצה. המארגנים יקצו מתנדבים לקבוצות שזקוקות לעזרה בהתארגנות על הבמה. הקבוצות צריכות לבקש עזרה זו מהמארגנים הרשמיים. מנחה שיימצא בשטח העבודה של התלמידים בלי סיבה קבילה, עלול לאבד את רשות הכניסה שלו/שלה לאתר.

המנחים רשאים למקם חלקים כבדים של ציוד על הבמה, אולם למנחים אסור לתקן רובוטים או להיות מעורבים בתכנות הרובוטים של התלמידים. ראו 6.6.1.

גורמים רשמיים של רובוקאפ

השופטים והנציגים הרשמיים ימלאו את תפקידם ברוח האירוע.

הראיונות יישפטו על ידי לפחות שני שופטי רובוקאפ רשמיים. הופעות הבמה יישפטו על ידי צוות של לפחות שלושה שופטים רשמיים. אחד משופטי הבמה יהיה גם זה ששפט את הראיונות.

לשופטים הרשמיים לא יהיו יחסים קרובים כלשהם עם איזו שהיא קבוצה שמשתתפת בתחרות בקבוצת הגיל שבה הם שופטים.

לוח מודעות

הקבוצות תהינה אחראיות לבדוק את המידע המעודכן במהלך התחרות. המידע המעודכן יופץ על גבי לוחות מודעות באזור התחרות, וייתכן שגם באתר האינטרנט של תחרות רובוקאפ ג'וניור הבינלאומית של המדינה המארחת. המידע יוכרז בתחילת האירוע ובנוסף יפורסם גם על גבי לוחות המודעות.

שאלות הנוגעות לחוקים אלו או לגבי הפירוש שלהן ניתן לשלוח ליו"ר הועדה הטכנית של תחרות הריקוד, מרטין באדר (גרמניה) לדואל: Martin_Bader@gmx.de

בעלי אתר הרובוטיקה הישראלי לא ישאו באחריות כלשהי לכל נזק, כספי או אחר שייגרם במישרין או בעקיפין משימוש במידע המצוי באתר זה

© כל הזכויות שמורות לאסף פוניס, גיא יונה ואלי קולברג
אין להעתיק תכנים מאתר זה ללא רשות בכתב ממנהלי האתר ומכותב המסמך